Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»

Рассмотрено Утверждаю:

на заседании методического совета Директор ГАПОУ СО «УрГЗК»

Протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_2025 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М.Софронова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«Литература»

по образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена

**40.02.04 Юриспруденция**

Невьянск

2025

Согласовано на заседании ЦК

№ протокола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г.

Составитель: Шмакова Э.А.,

преподаватель высшей кв.категории ГАПОУ СО «УрГЗК»

.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена «Право и организация социального обеспечения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022г.), федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Юриспруденция», с учётом федеральной образовательной программы среднего общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г., №371), с учётом примерной рабочей программы общеобразовательного предмета «Литература» (базовый уровень(вариант 2)) для профессиональных образовательных организаций (одобрена на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г.).

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся по специальности «Юриспруденция».

Сост. Шмакова Э.А., - Невьянск. ГАПОУ СО «УрГЗК»

Материалы рабочей программы учебного предмета составлены с учетом возможностей методического, информационного, технологического обеспечения образовательной деятельности ГАПОУ СО «УрГЗК».

©Шмакова Э.А., 2025

© ГАПОУ СО «УрГЗК»

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета** | 5 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОго предмета** | 5 |
| **условия реализации программы учебного предмета** | 8 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебного предмета** | 8 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

**1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:**

Общеобразовательный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по *специальности* «Юриспруденция».

**1.2.Цель общеобразовательного предмета «Литература»**

Цели изучения Литературы состоят в:

* сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
* в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
* осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения   
к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной   
и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

**1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС среднего общего образования (далее – СОО)**

Общие компетенции (далее – ОК) и профессиональные компетенции   
(далее – ПК) ФГОС СПО в соотнесении с личностными, метапредметными   
и предметными результатами обучения базового уровня (далее – ПРб)   
ФГОС СОО представлены в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОК и ПК** | **Планируемые результаты** | |
| **Личностные и метапредметные** | **Предметные** |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения  ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам  ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках  ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста  ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права. | **Личностные результаты:**  **1) гражданского воспитания:**  сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;  готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;  умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  готовность к гуманитарной деятельности;  **2) патриотического воспитания:**  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;  ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;  идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.  **3) духовно-нравственного воспитания:**  осознание духовных ценностей российского народа;  сформированность нравственного сознания, этического поведения;  способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;  осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;  **4) эстетического воспитания:**  эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;  способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;  убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;  готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:  сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;  **6) трудового воспитания:**  готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;  интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;  готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;  **7) экологического воспитания:**  сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;  планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;  активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;  **8) ценности научного познания:**  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;  осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.  **Метапредметные результаты**  **Базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:  самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;  устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;  определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;  разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;  развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.  **Базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:  владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;  выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;  осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.  **Умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:  владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;  создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.  **Умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:  осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;  владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.  **Умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;  самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;  давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;  расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;  делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.  **Умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:  давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;  для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;  признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;  развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.  **Умения совместной деятельности:**  понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;  выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. | 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:  пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);  5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):  конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;  традиция и новаторство;  авторский замысел и его воплощение;  художественное время и пространство;  миф и литература; историзм, народность;  историко-литературный процесс;  литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  литературные жанры;  трагическое и комическое;  психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;  "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  художественный перевод; литературная критика;  10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;  12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
|  |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Объем образовательной программы** | **144** |
| в т.ч.: | |
| **Основное содержание** | ***118*** |
| в т.ч.: |  |
| теоретическое обучение | *60* |
| практические занятия | *56* |
| **\*Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | ***26*** |
| в т.ч.: |  |
| теоретическое обучение | *2* |
| практические занятия | *24* |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачёта*** | ***2*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной предмета Литература**

| **Наименование разделов  и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль [[1]](#footnote-1)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** | **Домашнее задание** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| ***Основное содержание*** | | | |  |
| **Введение.**  **Литература и ее место в жизни человека** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |  |
| *Для чтения и изучения:* входной контроль; систематизация/обобщение/повторение изученного ранее материала. | **-** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| **Практическое занятие № 1**  Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств» | *2* | Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза». |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | | **38** |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Художественный мир драматурга**  **А. Н. Островского.**  **Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения*: драма «Гроза».  Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.190, вопросы 1-4. |
| **Практическое занятие № 2**  Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.  *Выразительное чтение наизусть монолога (не менее одного по выбору)* | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.194, вопросы 1-3. |
| **Кто виноват в смерти Катерины**? | ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)***  **Практическое занятие № 3.** Урок –суд: «Кто виноват в смерти Катерины?» | *2* |  | Прочитать главы из романа А.И.Гончарова «Обломов» |
| **Тема 1.2.**  **Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А. И. Гончарова**  **«Обломов»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* роман «Обломов».  Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе  А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре  и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | *2* | Составить словарик непонят-ных и устарев-ших слов по роману «Обломов» |
| **Практическое занятие № 4**  Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».  Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию  в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.) | *2* | Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **Профессия: ожидания и реальность.**  **«Обломов на службе».** | **Практическое занятие № 5:** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».  Служба в канцелярии и делопроизводство. Поиск ответа на вопрос: «Какими качествами и профессиональными умениями должен был обладать Обломов, чтобы продвинуться по карьерной лестнице?»  Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждые 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  *ПК 1.1.* | Прочитать главы из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (гл. 1-3, 10,14, 18, 20, 27, 28). |
| **Тема 1.3.**  **Социально-нравственная проблематика**  **романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* роман «Отцы и дети».  Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | *2* | Составить конспект статьи Д.И. Писарева «Базаров». |
| **Практическое занятие № 6**  Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.138, вопросы 1-3. |
| **Тема 1.4.**  **Идейно-художественное своеобразие лирики  Ф. И. Тютчева  и А. А. Фета** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения*: стихотворения Ф. И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А. А. Фета: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие | *2* | Выучить стихотворе-ния Ф.И.Тютче-ва, А.А.Фета наизусть (2 стихот-ворения). |
| Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф. И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста/подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А. А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.  *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть по выбору* | *2* | Анализ стихотворения. |
| **Тема 1.5.**  **Гражданская лирика  Н. А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения*: Н. А. Некрасов. Стихотворения . «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н. А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни | *2* | Выучить отрывок из поэмы Н.А.Некра-сова «Кому на Руси жить хорошо». |
| **Практическое занятие** **№ 7.** Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».  *Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору)* | 2 | Ответить на вопросы. |
| **Тема 1.6.**  **Особенности сатиры  в романе-хронике  М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | *-* |  |
| *Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору): главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык | *2* | Прочитать сказку М.Е.Салты-кова-Щедрина и выполнить её анализ. |
| **Тема 1.7.**  **Влияние творчества  Ф. М. Достоевского  на развитие русской литературы.**  **Философская проблематика романа «Преступление  и наказание»** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |  |
| *Для чтения и изучения:* роман «Преступление и наказание».  Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь  к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя  в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории  в целом). Ф. М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия  по местам, описанным в романе | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.69. |
| **Практическое занятие №8**  Работасизбранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение  и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала  о биографии Ф. М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста -опровержения теории Раскольникова | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.101. |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **Образ следователя в романе «Преступление и наказание».** | **Практическое занятие № 9**  Образ следователя в романе «Преступление и наказание». Дискуссия: «Каким должен быть настоящий следователь?» | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1 | Сочинение «Каким должен быть следова-тель?». |
| **Тема 1.8.**  **Судьба и творчество  Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир»** | *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Война и мир».  Подготовка материала о биографии Л. Н. Толстого в виде презентации. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Духовные искания, публицистика, народные рассказы | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.114, вопросы 1-2. |
| **«Мысль семейная»  и «мысль народная»  в романе-эпопее «Война  и мир»** | «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа  и личности в истории. | *2* |  |  |
| **Духовные искания героев в романе «Война и мир»** | Духовные искания героев Л.Н.Толстого, публицистика, народные рассказы *Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору)* | *2* |  |  |
| **Тема 1.9.**  **Творческий путь  Н. С. Лескова.**  **Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н. С. Лескова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* «Очарованный странник». | *-* |  |
| Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений  в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова» | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.261, вопросы 1-4. |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».** | **Практическое занятие № 10**. Урок-суд над Катериной Измайловой. | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1. | Написать отзыв на экраниза-цию повести «Леди Макбет Мценского уезда». |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенст-вования в специальности** | **Практическое занятие № 11**. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных специальности «Юриспруденция». Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  *ПК 1.1.* |  |
| **Тема 1.10.**  **Человек и общество  в рассказах А. П. Чехова.**  **Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».  Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX веков: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | **-** |  |
| **Практическое занятие № 12**  Малая проза А. П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | **2** |  |
| **Практическое занятие № 13**  Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии  «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа  с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения  с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» | ***2*** | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.297, воп-росы 1-2. |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **Следовать букве закона или доверять человеку?** | **Практическое занятие № 14**. Дискуссия по рассказу А.П.Чехова «Рассказ старшего садовника»: следовать букве закона или доверять человеку? | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  *ПК 1.1.* | Сочинение по теме занятия. |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **Составление автобиографии и резюме литературного героя.** | **Практическое занятие № 15.** Составление автобиографии и резюме литературного героя.  Отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме. |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  *ПК 1.1.* | Прочитать критичес-кие статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» |
| **Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века** | | **2** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Литературная критика второй половины XIX века.**  **Историко-литературное  и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке  Н. А. Добролюбова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»,  «Что такое обломовщина?»/Д. И. Писарева «Базаров» .  Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении  как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней  и выявлять их роль в произведении | *-* |  |
| **Практическое занятие № 16**  Тезисный конспект статей Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»,  «Что такое обломовщина?» | *2* | Составить тезисы статьи «Луч света в темном царстве». |
| **Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX веков** | | **10** |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Нравственная сущность любви в произведениях  А. И. Куприна** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения*: «Гранатовый браслет». | **-** |  |
| Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека»  в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.93. |
| **Тема 3.2.**  **Решение нравственно-философских вопросов  в произведениях  Л. Н. Андреева** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* рассказы и повести: «Большой шлем» | **-** |  |
| Рассказ «Большой шлем». Основные этапы жизни и творчества  Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | *2* | Ответить на вопросы в тетради. |
| **Тема 3.3.**  **Романтические произведения  М. А. Горького.**  **Авторская позиция  в социальной пьесе  «На дне»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* рассказ: «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» | **-** |  |
| Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.188-191 |
| «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система  и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука  и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе  и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.203, вопросы 1-3. |
| ***Профессионально- ориентированное содержание(содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **Как не оказаться на «дне жизни», имея профессию?** | **Практическое занятие № 17:** составление атласа профессий по пьесе М.Горького «На дне». Дискуссия по теме занятия: «Как не оказаться на «дне жизни», имея профессию?» Анализ характера героя и требований к профессии. | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1. | Подгото-вить сообще-ния о литератур-ных направле-ниях Серебря-ного века, выучить стихотворение. |
| **Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина,  Н. С. Гумилева и других | **-** |  |
| **Практическое занятие № 18**  Работа с инфоресурсами: подготовка постера по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация»  *Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору)* | *2* | Анализ стихотворения. |
| **Раздел 4. Литература XX века** | | **62** |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Тематическое разнообразие  и психологизм произведений  И. А. Бунина** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.76, вопросы 1-4. |
| **Практическое занятие № 19**  Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.76, вопросы 1-4. |
| **Тема 4.2.**  **Тематика и основные мотивы лирики  А. А. Блока.**  **Символическое значение поэмы «Двенадцать»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах,  о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 20**  Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины.  *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть  (по выбору)* | *2* | Анализ стихотворения (на выбор). |
| **Практическое занятие № 21**  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика  или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» | *2* | Ответить на вопросы. |
| **Тема 4.3.**  **Тематика и основные мотивы лирики  В. В. Маяковского.**  **Поэтическое новаторство в поэме «Облако  в штанах»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах» | *-* |  |
| Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта  в современной массовой культуре | *2* | Подгото-вить сообщения по поэме А.Блока. |
| **Практическое занятие № 22**  Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки» | *2* | Ответ на вопрос «Моё восприятие лирики В.Маяковского» |
| **Тема 4.4.**  **Тематика и основные мотивы лирики  С. А. Есенина.**  **Образ Родины и деревни  в стихотворениях** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие | *-* |  |
| **Практическое занятие № 23**  Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта  и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни». | *2* | Выучить стихотворе-ние (наизусть). |
| **Практическое занятие № 24**  «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».  *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть  (по выбору)* | *2* |  | Анализ стихотворения. |
| **Тема 4.5.**  **Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О. Э. Мандельштам,  М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, под собою, не чуя страны…» и др.  М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь,  на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие | *-* |  |
| **Практическое занятие № 25**  Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества  О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике  М. И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» | *2* | Выучить стихотворе-ние А.А.Аматовой. |
| **Тема 4.6.**  **Художественное творчество  А. А. Ахматовой.**  **Тема Родины и судьбы  в поэме «Реквием»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 26**  Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики»/«Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».  *Выразительное чтение художественного текста наизусть (не менее одного)* | *2* | Подгото-вить сообще-ния о творчестве А.А.амато-вой. |
| **Практическое занятие № 27**  Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием»/«Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке» | *2* | Подгото-вить сообщения о романе «Как закалялась сталь» |
| **Тема 4.7.**  **Идейно-художественное своеобразие романа  Н. А. Островского «Как закалялась сталь»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | *-* |  |
| **Практическое занятие № 28**  История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».  Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» | *2* | Ответить на вопросы. |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности** | **Содержание учебного материала**  **Практическое занятие № 29.** Деловая игра «В издательстве». Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  *ПК 1.1.* |  |
| **Тема 4.8.**  **М. А. Шолохов.**  **Проблема гуманизма  и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | *2* | Лебедев  Ю.В., 11 кл., ч.2, с.62, задание 1. |
| История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма  в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. | *2* | Прочитать главы из романа «Тихий Дон». |
| **Практическое занятие № 30**  Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман- эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | *2* |  | Прочитать роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргари-та» (избранные главы). |
| **Тема 4.9.**  **Особенности прозы  М. А. Булгакова** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* роман «Мастер и Маргарита». | *-* |  |
| **Практическое занятие № 31**  Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала» | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.61, вопросы 3-5. |
| **Практическое занятие № 32**  Чтение и анализ глав из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | *2* |  | Сочинение по роману «Мастер и Маргари-та» |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **"Просто читать" – совсем не просто…** | **Содержание учебного материала:**  Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разныенаправления в современной литературе. *Литература янг эдалт* – «подростковая литература»; *литература нон-фикшн* - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; *подкаст* «Почему чтение опять стало модным» | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1. | Подгото-вить презента-цию «Я – читатель» |
| **Практическое заняти № 33:** Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание б*лёрб*а – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения). Работа *с подкастом* «Почему чтение опять стало модным?» | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1. | Прочитать произведе-ния А.Плато-нова «В прекрас-ном и яростном мире», «Котло-ван» |
| **Тема 4.10.**  **Нравственная проблематика произведений  А. П. Платонова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения*:  «В прекрасном и яростном мире», «Котлован». | *-* |  |
| **Практическое занятие № 34**  Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни  и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.32. |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | |
| **Что значит быть профессионалом своего дела?** | **Практическое занятие № 35**  Герой рассказа «В прекрасном и яростном мире» как профессионал своего дела. Что определяет мастерство в профессии? | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| **«Дело мастера боится»** | Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выучить стихотворение А.Т.Твардовского |
| **Тема 4.11.**  **Основные мотивы лирики  А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»),  «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие | *-* |  |
| **Практическое занятие № 36**  Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика  или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества  А. Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.151, вопросы 1-3. |
| **Тема 4.12.**  **Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда  и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»,  «Это мы, Господи!»; **В. Л. Кондратьев «Сашка**»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; **Е. И. Носов «Красное вино победы**», «Шопен, соната номер два»;  С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) | *2* | Ответить на вопросы. |
| **Практическое занятие № 37**  Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне | *2* | Ответить на вопросы. |
| **Тема 4.13.**  **Жизненная правда  и нравственная проблематика романов  А. А. Фадеева «Молодая гвардия»  и В. О. Богомолова  «В августе сорок четвертого»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», В. О. Богомолова  «В августе сорок четвертого» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 38**  Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа»/«Мужество и героизм защитников Родины»/«Экранизации романа» | *2* | Ответить на вопросы. |
| **Тема 4.14.**  **Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения  (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной,  М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого | *-* |  |
| **Практическое занятие № 39**  Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. | *2* | Выучить стихотворе-ние о Великой Отечествен-ной войне. |
| **Практическое занятие № 40**  *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть.*  Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия | *2* |  | Анализ стихотворения. |
| **Тема 4.15.**  **Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы  В.С. Розова «Вечно живые»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* пьеса В. С. Розова «Вечно живые» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 41**  Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения/Просмотр и обсуждение телеспектакля | *2* | Ответить на вопросы. |
| **Тема 4.16.**  **Идейно-художественное своеобразие лирики  Б. Л. Пастернака** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 42**  Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека  и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» | *2* | Анализ стихотворе-ния. |
| **Тема 4.17.**  **А. И. Солженицын.**  **Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях  А. И. Солженицына** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) | *-* |  |
| **Практическое занятие № 43**  Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.299, вопрос 1. |
| **Тема 4.18.**  **Нравственные искания героев рассказов  В. М. Шукшина** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 44**  Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие»/Речевая характеристика героев/Открытый финал шукшинских произведений  Сообщение на тему «Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина». | *2* | Сочинение: «Герои В.М.Шукшина: какие они?» |
| **Тема 4.19.**  **Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем  в произведениях  В. Г. Распутина** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи  и помни», **«Прощание с Матерой»** | *-* |  |
| **Практическое занятие № 45**  Чтение и анализ фрагментов повести В. Г. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина». Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести) | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.423, вопрос 10. |
| **Тема 4.20.**  **Идейно-художественное своеобразие лирики  Н. М. Рубцова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 46**  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика  или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность  и музыкальность поэтического слова Рубцова» | *2* | Анализ стихотворе-ния. |
| **Тема 4.21.**  **Философские мотивы**  **в лирике И. А. Бродского** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения: с*тихотворения (не менее трех по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»),  «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | *-* |  |
| **Практическое занятие № 47**  *Выразительное чтение стихотворений.*  Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» | *2* | Анализ стихотворе-ния. |
| **Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков** | | **4** |  |  |
| **Тема 5.1.**  **Проза второй половины XX – начала XXI веков.**  **Социально-философская проблематика  и нравственные искания героев произведений русской литературы** **второй половины  XX – начала XXI веков** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* проза второй половины XX – начала XXI веков. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору):  Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); **В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)**; В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); **А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу**»);  Ю. В. Трифонов (повести «Обмен») | *2* | Ответить на вопросы в тетради. |
| **Практическое занятие № 48**  Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …» | *2* | Выучить сотворение В.Высоцкого, Б.Ш.Окуд-жавы, Р.И.Рождесвенского, Б.А.Ахма-дулиной (на выбор). |
| **Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** | | **2** |  |  |
| **Тема 6.1.**  **Поэзия второй половины XX – начала XXI веков.**  **Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI веков** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского,  Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной,  Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева | *-* |  |
| **Практическое занятие № 49**  Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта»/«Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».  *Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии* | *2* | Прочитать пьесу А.Н.Арбузова «Иркутская история» |
| **Раздел 7. Драматургия второй половины ХХ – начала XXI веков** | | **2** |  |  |
| **Тема 7.1.**  **Драматургия второй**  **половины ХХ – начала**  **XXI веков.**  **Основные темы  и проблемы второй половины XX – начала XXI веков** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* драматургия второй половины ХХ – начала XXI веков (произведение одного из драматургов по выбору): **А. Н. Арбузов «Иркутская история**»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие | *-* |  |
| **Практическое занятие № 50**  Киноурок/просмотр телеспектакля. Рецензия/отзыв «Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI веков на примере одной пьесы. Основные темы  и проблемы пьесы» | *2* | Прочитать рассказ Ю. Рытхэу «Храни-тель огня» |
| **Раздел 8. Литература народов России** | | **2** |  |  |
| **Тема 8.1**  **Литература народов России.**  **Идейно-художественное своеобразие литературы народов России  и ее взаимосвязь  с русской литературой** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): **стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»**; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; **стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова,  К. Кулиева** и других | *-* |  |
| Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. | *2* | Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». |
| **Раздел 9. Зарубежная литература** | | **4** |  |  |
| **Тема 9.1**  **Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX – XX веков** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* Зарубежная проза второй половины XIX **–** XX веков  (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус  по Фаренгейту»; **Э. Хемингуэя «Старик и море».** Зарубежная поэзия второй половины XIX – XX веков (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера | *2* | Прочитать пьесу Г. Ибсена «Куколь-ный дом». |
| **Тема 9.2**  **Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX –  XX веков** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| *Для чтения и изучения:* зарубежная драматургия второй половины XIX века  **Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».** | *-* |  |
| **Практическое занятие № 51**  Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) | *2* | Ответить на вопросы. |
| **Прикладной модуль «Профессионально ориентированное содержание раздела»[[2]](#footnote-2)** | | **14** |  |  |
| **Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ***ПК1.1*** |  |
| Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса | *-* |  |
| **Практическое занятие № 51**  Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии  в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП  в последние десятилетия» | *2* |  |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине** (дифференцированный зачет) | | **2** |  |  |
| **Всего:** | | ***144*** |  |  |

*.*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

**Оборудование учебного кабинета:** стол учительский, парты, стулья.

**Технические средства обучения:-**

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.1./Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, - 2016 -367 с. [Электронный ресурс].

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.2./Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, - 2016 -368 с. [Электронный ресурс].

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.1.[О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, - 2015 -415 с. [Электронный ресурс].

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.2.[О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, - 2015 -431 с. [Электронный ресурс].

**Дополнительные источники**Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. ЛИТЕРАТУРА. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2019 [Электронный ресурс].

# Сафонов А. А.; Под ред. Сафоновой М.А.ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2017 [Электронный ресурс].

# Сафонов А. А.; Под ред. Сафоновой М.А . ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2017 [Электронный ресурс].

Тарланов Е. З.ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2018 [Электронный ресурс].

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с[[3]](#footnote-3)  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1 |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1 |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1 |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1 |
| ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты. | Р 1  Р 2  Р 3  Р 5  Р 6  Р 7 |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль. Правовыбора времени проведения остается за образовательной организацией [↑](#footnote-ref-2)
3. *Профессионально-ориентированное содержание* [↑](#footnote-ref-3)